**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественная направленность «Разноцветный мир»**

**Пояснительная записка**

Программа реализуется в **социально-педагогической** направленности.

**Актуальность программы.** Для детей важно целостное восприятие мира, познания себя и окружающих через изобразительное искусство, выражение своего отношения к тому, что они видят и чувствуют. Программа в игровой форме позволяет дошкольникам и младшим школьникам познакомиться с основами изобразительного искусства, дать представление о форме и цвете, познакомиться с жанрами натюрморта, портрета, пейзажа, практически, в интерактивной деятельности. Программа помогает освоить основные техники рисования, аппликации, лепки, свойства графических и живописных материалов (гуашь, акварель, карандаш, тушь, уголь, сангина, пастель, маркер, гелиевая ручка, цветная и тонированная бумага и др.), пластилина или специальной массы для лепки.

Данная программа формирует креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности. Воспитывает любовь к проявлению гармонии и красоты в окружающем мире. Знание своих истоков и расположенность к творческим экспериментам, умение ярко выражать свои мысли и чувство меры – качества необходимые любому современному человеку вне зависимости от сферы приложения знаний.

**Новизна и отличительная особенность** данной программы от других существующих состоит в том, что она нацелена на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка. Творческие задачи могут быть раскрыты и выполнены оригинально, сообразно национальным и культурным традициям семьи каждого ребенка. Педагог не даёт готовых ответов на вопрос , как изобразить то или иное явление природы, или предмет. Даже рисуя с натуры, каждый обучающийся идёт своим путём, становясь исследователем. В конце занятия мы не увидим 10 красных яблок, или одинаковых птиц, летящих в одном направлении. Каждый ребёнок должен увидеть предмет по своему, а другие дети- суметь оценить и ощутить разницу Развитие дифференцированного зрения, воображения, художественно-образное восприятие изобразительного искусства происходит в ходе изучения каждого из семи основных разделов программы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, получая новые знания и развивая умения в процессе изобразительной деятельности, дети могут найти свои решения творческих задач. Успех даёт большой эмоциональный толчок к достижению новых целей. В процессе занятий дети развивают навыки и умения, необходимые в дальнейшей творческой деятельности, учатся грамотно использовать их на практике. Обучение по программе способствует раскрытию мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Дошкольники и младшие школьники имеют возможность социализироваться, привыкнуть к учебному процессу, получить общие учебные навыки. В процессе занятий рисованием и лепкой , развивается мелкая моторика, что способствует активной работе. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Во время перерывов регулярно проводится пальчиковая гимнастика.

Совместная деятельность - посещения музеев и работа на пленэре, коллективные проекты, воспитывают чувство товарищества и взаимопомощи.

**Цель** –развитие творческого потенциала обучающихся, обучение азам изобразительной, декоративной деятельности, лепки

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Дать знания о художественных материалах и предметах
* Дать знания о жанрах искусства
* дать знания об основных приемах и техниках изобразительного искусства;
* обучить азам теории цвета и композиции

**Развивающие:**

* развить навыки работы с различными художественными материалами;
* способствовать развитию коммуникативных навыков;
* способствовать появлению и развитию интереса к творческой деятельности;
* развить эстетический вкус.

**Воспитательные:**

* воспитание трудолюбия, аккуратности, ответственности, позитивного отношения к творческой деятельности, доброго отношения друг к другу.

**Возраст** обучающихся – 4-7 лет. В учебные группы принимаются все желающие без предварительного отбора. Наполняемость учебной группы **– 8-**15 человек.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на **1 год** обучения (58 часов).

**Формы и режим занятий.**

Применяются различные формы занятий: интерактивная деятельность, групповая работа, коллективная работа, индивидуальная работа, творческие мастерские, конкурсы, выставки, игры, беседы, тематический праздник.

Программой предусмотрены экскурсии, посещение выставок совместно с родителями, а также пленэр.

**Режим занятий**. Занятия проводятся:

1 вариант (2 часа в неделю) – 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 2 часа с перерывами 10 мин. после каждых 30 мин. для снятия напряжения перед сменой деятельности; 2 вариант (2 часа в неделю) – 2 раза в неделю, продолжительность занятия –30 мин.

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

***По окончании обучения обучающиеся будут:***

**знать:**

- технику безопасности при работе с художественными материалами;

- основные и дополнительные цвета;

- основные свойства художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, маркер, уголь, сангина, разные виды бумаги и др.);

- основные свойства пластилина или специальной массы для лепки;

- азы построения плоскостной и объёмной композиции;

- азы изобразительной, декоративной художественной деятельности.

**уметь:**

- организовать свое рабочее место;

- смешивать основные цвета, пользоваться цветовым кругом;

- работать в коллективе;

- создавать творческую работу, изображать художественный образ через собственное представление об окружающем мире;

- располагать материал на плоскости, обосновав свое композиционное решение;

- выполнять работы в технике графики, живописи, росписи, аппликации, лепки.

**Раздел 2.**

**Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

**Способы определения результативности**

В начале обучения педагог проводит *входную диагностику* обучающихся – в форме выполнения творческих заданий. Диагностируется уровень развитости умений и навыков, специальных способностей и интереса по избранному виду деятельности. В процессе обучения проводятся:

* итоговое тестирование на знание теоретического материала программы в виде игры или интерактивной деятельности;
* представление работ обучающихся в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня;
* участие в детских мастер-классах, творческих мастерских на мероприятиях отдела, Дворца.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки согласно Положению об аттестации обучающихся с вручением сертификата (удостоверения).

**Раздел 3.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования разделов и тем** |  | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | **Формы аттестации, контроля по разделам** |
| **1** | **Собеседование** | **1** | **1** |  |  |
| **2** | **Вводные занятия. Т.б.** | **1** | **1** |  |  |
| **3** | **Раздел «Мир и человек**» | **12** | **4** | **8** |  |
| 3.1 | Игры и забавы | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 3.2 | Город- сказка | 4 | 1 | 3 | упражнение |
| 3.3 | Праздник | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ |
| 4 | Раздел «Традиции» | 8 | 2 | 6 |  |
| 4.1 | Орнаменты и узоры | 4 | 1 | 3 | упражнение |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.2 | «Жар - Птица» или «Волшебный сад» | 4 | 1 | 3 | упражнение |
| 5 | Раздел «Глядя в зеркало» | 8 | 2 | 6 |  |
| 5.1 | Портрет | 4 | 1 | 3 | упражнение |
| 5.2 | Декоративная маска | 4 | 1 | 3 | упражнение |
| 6 | Раздел «Жизнь предмета» | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.1 | Овощи и фрукты | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 6.2 | Композиция «Ваза с цветами» | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ |
| 7 | Раздел «Созерцание природы» | 12 | 4 | 8 |  |
| 7.1 | Пейзаж «Осеннее дерево» | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 7.2 | Композиция «Мои любимые животные» | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 7.3 | Композиция «Зима» | 4 | 1 | 3 | опрос |
| 8 | Раздел «Синтез в искусстве» | 8 | 4 | 4 |  |
| 8.1 | Герои сказки | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
| 8.2 | Цирк | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
| **10** | **Итоговые занятия** | **2** | **1** | **1** | **Итоговый просмотр работ** |
|  | **Итого** | **58** | **21** | **37** |  |

1. **Собеседование**

Собеседование с обучающимися и родителями. Просмотр детских работ.

**2.Вводное занятие.**

Определение уровня навыков и знаний. Формирование групп. Ознакомление с программой обучения, инструктаж по технике безопасности.

***Практическая часть***. Коллективное выполнение рисунка пальчиковыми красками.

**3.Раздел «Мир и человек»**

**3.1. Игры и забавы**

Многофигурная композиция на тему подвижных игр. Способы передачи движения человека на бумаге. Ассоциация себя и своих друзей в предложенной ситуации. Наши любимые игры.

***Практическая часть***. Знакомство с картинами А. Матисса. Построение движения человека на плоской бумажной модели. Рисование движения человека. Составление многофигурного коллажа из цветной бумаги и картона с прорисовыванием и добавлением декоративных элементов.

**3.2. Город-сказка**

Композиция с изображением фантастической среды сказочного города. Каким может быть сказочный город, каким мы хотели бы его видеть. Обсуждение. Практика использования простых геометрических форм для передачи образа города.

***Практическая часть***. Выполнение композиционного упражнения с использованием раздаточного материала «геометрические фигуры из картона». Подбор основных цветов для композиции. Выполнение фантазийной работы «Город - сказка» в смешанной технике с использованием аппликации. Выполнение коллективной работы из пластилина «Город- сказка». Каждый лепит из цветного пластилина сказочный дом. После этого обучающиеся составляют объёмную композицию.

**3.3. Праздник**

Композиция на тему «Праздник». Каким бывает праздник, почему мы его ждём, как к нему готовимся. Какие атрибуты у разных праздников. Какие мы знаем народные праздники. Как отмечают один и тот же праздник, (например Новый год) в разных уголках земного шара. Создание праздничной атмосферы на листе бумаги с помощью цвета и композиции. Какой цвет у праздника?

***Практическая часть***. Знакомство картинами Сомова, Кустодиева и других художников по теме. Знакомство с новой техникой, выполнение упражнений на овладение техникой. Выполнение эскизов на построение композиции. Работа по поиску колорита. Выполнение композиции на тему «Праздник» в технике масляной пастели и акварели. Лепка из пластилина героев праздника- горожан, артистов, циркачей, животных. Оформление рисунков в книжку-раскладушку. Использование рисунков, как фон для фигурок из пластилина. Составление диорамы.

### 4. Раздел «Традиции»

**4.1. Орнаменты и узоры**

Что такое орнамент, где он встречается. Чем он отличается от узора. Как возник орнамент. Элементы и ритм орнамента. Орнамент в полосе и в круге. Геометрический орнамент, растительный орнамент, зооморфный орнамент.

***Практическая часть***. Знакомство с предметами декоративного искусства, украшенных орнаментами. Работа с таблицей «Орнамент». Выполнение упражнения на поиск ритма с использованием картонных фигурок с различным мотивом. Выполнение эскиза орнамента в круге и полосе в технике цветных карандашей или акварели.

**4.2. «Жар - Птица» или «Волшебный сад»**

Сказка, волшебство и декоративное творчество. Как сказочная птица или растение могут выглядеть на декоративном изделии.

***Практическая часть****.* Знакомство с иллюстративным материалом (декоративные предметы, выполненные в стиле жостовского, городецкого, вологодского, хохломского промыслов). Выбор темы и мотива. Рисование подноса «Жар - Птица» или «Волшебный сад» по представлению.

### 5. Раздел «Глядя в зеркало»

**5.1. Портрет**

Какими мы видим друг друга. Какой у нас характер, как мы выглядим со стороны, что мы любим. Как художники изображают членов своей семьи. Жанр портрета. Схема построения пропорций лица. Портрет парадный и камерный. Как грамотно нарисовать пропорции лица. Оттенки цвета кожи.

***Практическая часть****.* Знакомство с картинами Рембрандта, В. Серова, П. Сезанна, П. Рубенса, И. Репина, З. Серебряковой, К. Брюллова. Получение из двух простых цветов составного цвета. Заливка пятном. Выполнение рисунка на тему «Портрет» по представлению

**5.2. Декоративная маска**

Какие бывают маски, для чего они нужны. Как меняется наше выражение лица и мимика в зависимости от настроения. Маски трагедии и комедии. Традиции изготовления масок в различных культурах. Пластика картона и бумаги при формировании маски.

***Практическая часть****.* Знакомство с использованием масок в различных культурах. Работа с таблицей «Мимика лица человека». Участие в игре «Мои эмоции». Изготовление серии масок, выражающих разных по характеру персонажей с помощью композиции пятен и цвета. Формирование маски из картона и бумаги с использованием ниток, декоративных украшений.

### 6. Раздел «Жизнь предмета».

**6.1. Фрукты и овощи**

Какие чувства и эмоции вызывают у нас овощи и фрукты. Какие из них мы любим. Как нарисовать кислый лимон и сочную грушу. Форма и характер изображения конкретных овощей и фруктов. Упрощение формы предметов при построении до простых геометрических форм. Предметный цвет. Переход одного цвета в другой.

***Практическая часть.*** Знакомство с работами П.Сезанна, П. Кончаловского, И.Машкова, И.Грабаря. Рисование натюрморта из нескольких овощей и фруктов на драпировке. Выполнение упражнений на упрощение формы предмета с помощью геометрических форм, на овладение штрихом и пятном в технике пастели. Выполнение упражнений на овладение переходом цвета в технике пастели. Лепка натюрморта из овощей и фруктов из солёного теста с последующей росписью.

**6.2 Композиция «Ваза с цветами»**

Характер и настроение в натюрморте. Эмоциональность композиции с цветами. Колорит в натюрморте. Главные и второстепенные части натюрморта. Возможность изображения цветов и вазы простыми геометрическими формами.

***Практическая часть*.** Знакомство с натюрмортами Ф.Толстого, А.Головина, К.Коровина. Выполнение эскиза на нахождение пропорций основных масс в натюрморте. Выполнение упражнения на передачу характера цветов. Работа с палитрой по поиску колорита. Выполнение живописного натюрморта «Ваза с цветами». Лепка «Ваза» из цветного пластилина с помощью жгутов. Создание необычной формы вазы по представлению. Выполнение открытки «Ваза с цветами» в технике аппликация.

### 7. Раздел «Созерцание природы»

**7.1. Пейзаж «Осеннее дерево».**

Что происходит в природе осенью. Как может выглядеть осеннее дерево. Как, рисуя дерево, передать характер и настроение осени. Какие основные цвета осени. Чем колорит осени отличается от колорита лета.

***Практическая часть****.*  Знакомство с картинами Васильева, Левитана. Работа с палитрой на составление осеннего колорита. Работа с таблицей, изображающей построение формы разных деревьев. Выполнение упражнения на работу мазком кисточками разных размеров. Выполнение пейзажа на тему «Осеннее дерево» в последовательности – фон пейзажа, затем дерево - ствол, листву. Выполнение декоративной работы «осеннее дерево» с использованием природного материала- веток, листьев, семян и т.д.

**7.2. Композиция «Мои любимые животные»**

Наши любимые животные - домашние любимцы, или редкие виды, живущие в зоопарке. Изучение характера и повадок животного для большей достоверности его изображения. Какие изобразительные средства помогут нарисовать пушистого или колючего животного. Как нарисовать, чтобы домашний кот Васька не был похож на лесную рысь. Характер линий и пятен.

***Практическая часть.*** Изучение внешнего вида животных при посещении зоопарка. Наблюдение за домашними животными. Зарисовка любимых животных в графической манере пятном и линией. Выполнение упражнения на овладение техникой рисования тушью и кистью и упражнений на характер линий и пятен. Выполнение серии рисунков углём. Выполнение объёмного изображения животного из глины.

**7.3. Композиция «Зима»**

Какой бывает зима, какой у неё характер. Какими цветами можно нарисовать зиму. Чем отличается метель от вьюги. Какими движениями кисти или стека можно это изобразить. Обязательно ли рисовать предметы, если рисуем зиму.

***Практическая часть***. Знакомство с работами В.Кандинского, П. Филонова, П. Клее. Знакомство с понятием «абстракция». Выполнение упражнения с использованием кисти и кусочков цветной бумаги для создания ритма в композиции. Работа с палитрой и колористической таблицей «Времена года» на создание колорита. Выполнение композиции «Зима». Выполнение рельефа из пластилина 2 цветов в технике граттаж.

### 8. Раздел «Синтез в искусстве»

**8.1. Герои сказок**

Наши любимые сказки. Какие сказки мы любим и почему. О чём эти сказки, какой в них сюжет, какая главная мысль. Какие изобразительные средства помогут нарисовать характер положительного и отрицательного героя. Зачем нужна книжная иллюстрация, как она помогает читателю. Какие части книги украшаются иллюстрациями. Что должен изучить художник, перед тем как нарисовать иллюстрацию.

***Практическая часть****.* Знакомство с иллюстрациями И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова, А. Каневского, В. Сутеева. Изучение макета книги, из чего он состоит. Выполнение портрета героя любимой сказки в технике гуаши или акварели. Выполнение декоративной работы в технике коллаж, с использованием разнообразных материалов.

**8.2. Цирк**

Что такое цирк и за что мы его любим. Какие жанры циркового искусства нам нравятся. Как выглядит цирковой артист. Чем цирк отличается от театра. Какие цвета и оттенки мы будем использовать изображая цирк. Что такое репетиция.

***Практическая часть****.* Выполнение эскизов композиции в цвете. Знакомство с работами М. Шагала, Тулуз-Лотрека. Выполнение рисунка и композиции из пластилина на тему «Цирк». Проработка деталей костюмов. Работа над передачей движения в композиции.

.

**10. Итоговые занятия**

***Практическая часть.*** Участие в викторине: «Жанры живописи», Участие в итоговом просмотре и выставке. Подведение итогов.

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Учебно-методическое обеспечение**

**Дидактические авторские пособия к программе:**

1. Передача состояния природы в пейзаже, 1995.
2. Особенности оценки работы детей младшего школьного возраста на занятиях ИЗО в учреждениях дополнительного образования. Критериальное оценивание, 2001.
3. Игровая форма обучения младших школьников на занятиях ИЗО в группах дополнительного образования, 2006.

В программе выделены 6 разделов, которые призваны поддержать и направить юного художника, развить его знания опыт и интеллект в разных сферах.

1. «Глядя в зеркало» - изучение внутреннего мира человека его внешности, характера. «Мир и человек» - исследование отношений человека и общества, событий, происходящих в настоящее время, или ставших историей, которые могут послужить темой для художественной работы
2. «Традиции» - знакомство с традиционным прикладным искусством разных народов. Современное звучание старинного искусства и ремесла.
3. «Жизнь предмета» - изучение на примере представленного предмета, его характера, формы, цвета, фактуры.
4. «Созерцание природы» - наблюдение природных явлений. изучение жанра «Пейзаж» и анималистического жанра. Изучение мира флоры и фауны.
5. «Синтез в искусстве» - взаимодействие разных видов искусства. Возможные сферы деятельности художника в таких областях искусства, как музыка, театр, литература.

Важна не только деятельность, нацеленная на подражание, но постоянное сравнение своего творчества, с общепринятыми художественными и культурными ценностями. Расширение разнообразия практической и теоретической деятельности обучающихся приводит их к углублённому пониманию явления художественной культуры, не только к изучению произведений искусства и художественной жизни, но к познанию себя и окружающего мира.

Каждое занятие нацелено на формирование художественных навыков, на развитие умения их использовать для решения задач воплощения своего замысла, образа, с помощью линий, формы и объёма, пропорций, светотональности, цвета, фактуры материала, ритма, перспективы, композиции.

Материал излагается в доступной форме. Изучение нового материала базируется на материале усвоенном ранее. Занятия проводятся в форме беседы, обсуждения, рассказа, который сопровождается демонстрацией наглядного материала, c использованием игровой формы обучения. Совместная работа над темой может начинаться с постановки вопросов педагогом и детьми. Далее следует самостоятельная работа или работа при поддержке педагога над подбором материала, сбором информации. Данная деятельность может проходить во время посещения музеев, рисования набросков с натуры, работы с литературой на занятиях и дома. Осуществляется работа в группах над выполнением упражнений и сбором материала, работа обучающегося над проектом. Защита творческих работ проходит в виде выставок, выступлений, дискуссий, круглых столов, на которые приглашаются обучающиеся, педагоги и родители. В программе предусмотрено посещение выставок, музеев и работа на пленере. Программа предусматривает тесное сотрудничество с учебными группами других направлений.

Формы организации обучения, методика и особенности организации занятий в учебных группах определяются принципами обучения. Используемая система основных принципов обучения состоит из следующих положений:

* наглядности обучения (изобразительная, словесно-образная наглядность);
* сознательности и активности:
* доступности;
* научности;
* индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы;
* систематичности и последовательности, комплексности обучения;
* прочности овладения знаниями,
* связи теории с практикой;
* закономерности процесса обучения.

Очень важна заинтересованность детей в изобразительной деятельности. Наилучший результат педагогической деятельности, это вовлечение ребёнка в образовательный процесс, стремление ребёнка самостоятельно продолжить изучение темы.

.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* Кабинет площадью более 20 м.кв. с хорошим дневным и искусственным освещением.
* Удобные ростовые стулья и модульные столы.
* Шкафы и стеллажи для хранения работ и расходных материалов.
* Планшеты, мольберты.
* Натюрмортный фонд
* Интерактивная доска
* Компьютер
* Раковина с водой
* Монитор
* Принтер

Расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях

* Ватман, акварельная бумага, картон, цветная бумага.
* Краски акварельные.
* Гуашь, акрил.
* Графитные карандаши, уголь, сангина, соус, пастель.
* Кисти - белка, колонок, синтетика, щетина.
* Кнопки, магниты
* Цветной пластилин, масса для лепки
* Доски для лепки
* Клей, скотч.
* Ножницы, макетный нож, точилка для карандашей.
* Ластики.
* Клеёнки на столы и тряпки или салфетки для кистей.
* Палитра.
* Стаканы для воды.
* Рамки для оформления работ.
* Салфетки для рук

**СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**для педагога:**

1. Бедник Н. Хохлома. - Л.: Художник РСФСР, 1980.
2. Бейль Ф. LOUVRE. Путеводитель по музею. – М., 2001.
3. Брун В. История костюма. - М.: Эксмо-Пресс, 1999.
4. Василенко В. Народное искусство. - М.: Советский художник, 1974.
5. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
6. Ганкина Э. Художник в современной книге. - М.: Советский художник, 1977.
7. Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. – Л., 1987.
8. Городецкие узоры: Альбом. - М.: Просвещение, 1999.
9. Гофман И. Москва глазами художников. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
10. Дронова Н. Дошкольникам об искусстве. – M.: Просвещение, 1999.
11. Жостово: Альбом. - М.; Просвещение, 1999.
12. Зейдевиц М. и Р. Девушка с жемчужиной: Рассказы о судьбах картин. - М., 1978.
13. Зильберштейн И., Самков В. Константин Коровин вспоминает…. – М., 1990.
14. Зотов А. Русское искусство с древних времён до начала 20 века. - М.: Искусство, 1979.
15. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - М., 1991.
16. История костюма. - М., 1999.
17. Иттен И. Искусство формы. - М.: Издатель Аронов Д., 2001.
18. Кузнецов Ю. Петербург-Ленинград глазами художников. - Л.: Лениздат, 1972.
19. Левитан И. Художественный альбом. - М.: Белый город, 1999.
20. Леонтьева Г. Карл Брюллов. - М.: Искусство, 1983.
21. Либман М. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Живопись, скульптура, прикладное искусство. - М., 1956.
22. Мёрфи Р. Мир Сезанна. - М.:Терра,1998.
23. Молева Н. Левицкий. -М.: Искусство. 1980.
24. Мурина Е. Ван Гог. - М.: Искусство, 1978.
25. Некрасова М. Искусство древней традиции Палех. - М.: Советский художник, 1990.
26. Никонова И. Нестеров. - М.: Искусство, 1979.
27. Никтюк О. Художественные музеи Венеции. - М.: Искусство,1979.
28. Пиотровский Б. Государственный Эрмитаж. Альбом. - М.: Изобразительное искусство. 1975.
29. Порудоминский В. Крамской. - М.: Искусство. 1974.
30. Репин И. Художественный альбом. - М.: Белый город , 1999.
31. Савенков А.И. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль, 2002 .
32. Савенков А.И. Коллективное творчество младших школьников. – Ярославль, 2004.
33. Савенков А.И. Развитие творческого мышления.- Ярославль, 2004.
34. Стивенсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира. - М.: Слово, 2001.
35. Суриков. Художественный альбом. - М.: Белый город, 1999.
36. Чуковский К. Илья Репин. - М.: Искусство. 1983.
37. Шишкин Иван. Художественный альбом. - М.: Белый город, 1999.
38. Шумова М. Русская живопись первой половины 19 века. - М.: Искусство, 1978.
39. Pantastische Werke russischer Kunstler.- L.:Aurora-kunstverlag,1989. -198 с.

**для обучающихся:**

1. Блейк М. Пастель. - М.: Астрель, 2002.
2. Бэртон Д. Млекопитающие. - СПб.: Тимошка, 1997.
3. Бялик В. Пейзаж. - М.: Белый город, 2007.
4. Гоголев К.; Индия. Китай. Япония. - М.: Айрис Пресс, 2004.
5. Дайнин Ж. Праздники народов мира. - М.; Астрель, 2001.
6. Ермильченко Н. Автопортрет. - М.: Белый город, 2005.
7. Жукова Л. 100 великих художников. - М.: Белый город, 2002.
8. История искусства для детей «Импрессионисты». - M.: РОСМЕН.
9. К 100-летию общества «Мир искусства»: Иван Билибин. - М.: Терра, 1999.
10. Казиева Н. Сказка в русской живописи. - М.: Белый город. 2004.
11. Как рисовать Пейзаж. Учебное издание. - М.: Астрель, 2002.
12. Как рисовать Цветы. Учебное издание. - М.: Астрель, 2002.
13. Козлов М., Дольник В. Птицы. Атлас. - М., 1999.
14. Крошо Э. Акварель. - М.: Астрель, 2002.
15. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа, 1983.
16. Макгевин Д. Насекомые. - СПб.: Тимошка. 1997.
17. Миллз М. Рисуем лошадей и других животных. - М.: Астрель, 2005.
18. Митчелл А. Деревья. - СПб.: Тимошка, 1997.
19. Ордынская М. Домашние животные. Планета детства. - М.: АСТ, 2000.
20. Подводный мир. Энциклопедия. - М., 2005.
21. Праздники народов России. Энциклопедия. - М.: Росмэн, 2005.
22. Русские былины. - М.: Синегирия, 2005.
23. Сказки о художниках. Васильев. - М.: Белый город, 2003.
24. Сказки о художниках. Куинджи. - М.: Белый город, 2003.
25. Сказки о художниках. Кустодиев. - М.: Белый город, 2003.
26. Сказки о художниках. Н. Неверев. - М.: Белый город, 2003.
27. Сказки о художниках. Ренуар. - М.: Белый город, 2003.
28. Сказки о художниках. Саврасов. - М.: Белый город, 2003.
29. Сокольникова Н. Основы композиции. - М.: Титул, 2001.
30. Спенс К. Всё о музыке. - Лондон: Белфакс. 2002.
31. Харольд Р. Костюмы народов мира. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
32. Хэммонд Л.Учимся рисовать портреты. - M.: Попурри, 2001.
33. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 цветов и деревьев. – M.: Попурри, 2000.
34. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений. – M.: Попурри, 2000.

**Календарно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п** | **Месяц** | **Дата** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** |  |  | **Беседа** | **1** | **Собеседование** | **Аудитория** |  |
| **2** |  |  | **Беседа** | **1** | **Вводные занятия. Т.б.** | **Аудитория** |  |
| **3** |  |  | **Игра** | **1** | Игры и забавы | **Аудитория** |  |
| **4** |  |  | **Пактическая работа** | **1** | Игры и забавы | **Аудитория** |  |
| **5** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Игры и забавы | **Аудитория** |  |
| **6** |  |  | **Самостоятельная работа** | **1** | Игры и забавы | **Аудитория** | Опрос |
| **7** |  |  | **Беседа** | **1** | Пейзаж «Осеннее дерево | **Аудитория** |  |
| **8** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Пейзаж «Осеннее дерево» | **Аудитория** | **Упражнение** |
| **9** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Овощи и фрукты | **Аудитория** |  |
| **10** |  |  | **Самостоятельная работа** | **1** | Овощи и фрукты | **Аудитория** | **Упражнение** |
| **11** |  |  | **Игра** | **1** | Праздник | **Аудитория** |  |
| **12** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Праздник | **Аудитория** |  |
| **13** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Праздник | **Аудитория** |  |
| **14** |  |  | **Беседа, обсуждение** | **1** | Праздник | **Аудитория** | **Просмотр работ** |
| **15** |  |  | **Беседа** | **1** | Орнаменты и узоры | **Аудитория** |  |
| **16** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Орнаменты и узоры | **Аудитория** |  |
| **17** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Орнаменты и узоры | **Аудитория** |  |
| **18** |  |  | **Самостоятельная работа** | **1** | Орнаменты и узоры | **Аудитория** | Упражнение |
| **19** |  |  | **беседа** | **1** | «Жар - Птица» или «Волшебный сад» | **Аудитория** |  |
| **20** |  |  | **Практическая работа** | **1** | «Жар - Птица» или «Волшебный сад» | **Аудитория** |  |
| **21** |  |  | **Практическая работа** | **1** | «Жар - Птица» или «Волшебный сад» | **Аудитория** |  |
| **22** |  |  | **Самостоятельная работа** | **1** | «Жар - Птица» или «Волшебный сад» | **Аудитория** | **Упражнение** |
| **23** |  |  | **Беседа** | **1** | **Композиция «Зима»** | **Аудитория** |  |
| **24** |  |  | **Практическая работа** | **1** | **Композиция «Зима»** | **Аудитория** |  |
| **25** |  |  | **Практическая работа** | **1** | **Композиция «Зима»** | **Аудитория** |  |
| **26** |  |  | **Игра** | **1** | **Композиция «Зима»** | **Аудитория** | **Ответы на вопросы** |
| **27** |  |  | **Игра** | **1** | Декоративная маска | **Аудитория** |  |
| **28** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Декоративная маска | **Аудитория** |  |
| **29** |  |  | **Практическая работа** |  | Декоративная маска |  |  |
| **30** |  |  | **Самостоятельная работа** | **1** | Декоративная маска | **Аудитория** | **Упражнение** |
| **31** |  |  | **Лекция, беседа** | **1** | Портрет | **Аудитория** |  |
| **32** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Портрет | **Аудитория** |  |
| **33** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Портрет | **Аудитория** |  |
| **34** |  |  | **Самостоятельная работа** |  | Портрет |  | **Упражнение** |
| **35** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Город- сказка | **Аудитория** |  |
| **36** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Город- сказка | **Аудитория** |  |
| **37** |  |  |  | **1** | Город- сказка | **Аудитория** |  |
| **38** |  |  | **Самостоятельная работа** |  | Город- сказка |  | **Упражнение** |
| **39** |  |  | **Беседа** | **1** | Композиция «Ваза с цветами» | **Аудитория** |  |
| **40** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Композиция «Ваза с цветами» | **Аудитория** |  |
| **41** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Композиция «Ваза с цветами» | **Аудитория** |  |
| **42** |  |  | **Беседа, обсуждение** |  | Композиция «Ваза с цветами» |  | **Просмотр работ** |
| **43** |  |  | **Беседа** | **1** | «Мои любимые животные» | **Аудитория** |  |
| **44** |  |  | **Практическая работа** | **1** | «Мои любимые животные» | **Аудитория** |  |
| **45** |  |  | **Практическая работа** |  | «Мои любимые животные» |  | **Упражнение** |
| **46** |  |  | **Практическая работа** | **1** | «Мои любимые животные» | **Аудитория** |  |
| **47** |  |  | **Практическая работа** | **1** | «Мои любимые животные» | **Аудитория** |  |
| **48** |  |  | **Самостоятельная работа** | **1** | «Мои любимые животные» | **Аудитория** | **Опрос** |
| **49** |  |  | **Беседа** |  | Герои сказки |  |  |
| **50** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Герои сказки | **Аудитория** |  |
| **51** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Герои сказки | **Аудитория** |  |
| **52** |  |  | **Беседа, обсуждение** |  | Герои сказки |  | **Просмотр работ** |
| **53** |  |  | **Беседа** | **1** | Цирк | **Аудитория** |  |
| **54** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Цирк | **Аудитория** |  |
| **55** |  |  | **Практическая работа** | **1** | Цирк | **Аудитория** |  |
| **56** |  |  | **Беседа, обсуждение** | **1** | Цирк |  | **Просмотр работ** |
| **57** |  |  | **Игра** | **1** | **Итоговое занятие** | **Аудитория** | **Викторина** |
| **58** |  |  | **Беседа, обсуждение** | **1** | **Итоговое занятие** | **Аудитория** | **Итоговый просмотр** |